

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate:	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată)	<i>Avatarurile suprealismului românesc</i> , Ed. Univers, București, 2003	Publicarea
		1.1.2. Carte1 de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific), publicată la o editură acreditată	Autor	140p
			Coautor	10p
	1.3. Material didactic:	1.3.1. Curs sau manual universitar	Autor	18p

2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	2.1.1. În: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale	<p>Autor</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Naționalismul lui Mircea Eliade</i>, în <i>Inter Litteras et Terras</i>, II, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-265.</li> <li>2. <i>Miturile avangardei</i>, în <i>Omul și Mitul</i>, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-261.</li> <li>3. <i>Imaginea poetică suprarealistă</i>, în <i>Noi studii ale avangardei</i>, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2007, p.73-78.</li> <li>4. <i>Postmodernitate/postmodernism – două concepte operaționale(?)</i>, în „Meridian critic”, nr.1, 2009</li> <li>5. <i>The Romanian Surrealism before the War</i>, în “Meridian critic”, Suceava, nr.1, 2013</li> <li>6. <i>The Avant-Garde in Romanian Literary History</i>, în „Euresis”, București, 2013, p. 192-201.</li> <li>7. <i>The Cosmopolitism of the Romanian Avant-Garde</i>, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p. 241-249.</li> <li>8. Recenzie la IULIAN TOMA, <i>Gherasim Luca ou l'intransigeante passion d' être</i>, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p. 376.</li> <li>9. <i>Poezia lui B. Fundoianu – tradiționalism sau (ultra)modernism</i>, în <i>B. Fundoianu – Benjamin Fondane. O nouă lectură</i>, ediție de Michael Finkenthal, Claire Grusson și Roxana Sorescu, Ed. Universității “Al. I. Cuza” Iași, 2013, p. 203-217.</li> <li>10. <i>Ronetti-Roman și „problema evreiască”</i>, în <i>Lumea evreiască în literatura română</i>, ediție de Camelia Crăciun, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, 2014, p. 223-243.</li> <li>11. <i>The Anti-Oedipal Thought of Gherasim Luca</i>, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2014, p. 89-95.</li> <li>12. <i>Ovidiu Morar, Poezia ca „armă de luptă”</i>, în „Meridian critic”, Suceava, nr. 2, 2015, p. 91-108.</li> </ol>	120p
		2.1.2. În: Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale universităților, Academiei Române, volume colective, omagiale, în memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate	<p>Autor</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Imaginea suprarealistă</i>, în <i>Analele Universității Suceava, Seria Filologie</i>, Tomul VII, 1997-1999.</li> <li>2. „<i>Un polemist visător</i>” – <i>Vintilă Ivănceanu</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i>, Tomul VIII, 2000-2002, p.115-122.</li> <li>3. <i>Poezia lui Gherasim Luca</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i>, Tomul IX, nr.2, 2003, p.101-112.</li> <li>4. „<i>Un polemist visător</i>” – <i>Vintilă Ivănceanu</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, Seria Filologie, B. Literatură</i>, Tomul VIII 2000-</li> </ol>	78p

			<p>2002, Editura Universității Suceava, 2004, p. 115-122.</p> <p>5. Recenzie: <i>Din nou despre optzecism</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i>, Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, p. 395-398.</p> <p>6. <i>Intelectualii români și “chestia evreiască”</i>, în <i>Problema evreiască</i>, volum coordonat de Aura Christy, Editura Ideea Europeană, București, 2006</p> <p>7. <i>Poezia Mariei Banuș</i>, în „<i>Analele Universității Suceava</i>”, nr.1, 2008, p.237-251.</p> <p>8. <i>Tristan Tzara, Poetul</i>, în „<i>Analele Universității Suceava</i>”, nr.2, 2008,</p> <p>9. <i>The Romanian Surrealism after the War</i>, în “<i>Caietele Tristan Tzara</i>”, Moinești, 2010, p.257-266.</p> <p>10. <i>Avangarda și cosmopolitismul</i>, în „<i>Caietele avangardei</i>”, București, nr.1, 2013, p.27</p> <p>11. “<i>Antioedipianism</i>” și “<i>literatură minoră</i>” la <i>Gherasim Luca</i>, în „<i>Caietele avangardei</i>”, București, nr.2, 2013.</p> <p>12. <i>Gherasim Luca și „literatura proletară”</i>, în „<i>Caietele avangardei</i>”, București, nr. 3, 2014.</p> <p>13. <i>Poezie și revoluție</i>, în „<i>Caietele avangardei</i>”, București, nr. 5, 2015.</p>	
		<p>2.1.3. Comunicări la zilele universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele de cercetare ale Academiei Române</p>	<p>1. <i>Lecturi în palimpsest: de la Urmuz la suprarealiști</i>, la Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, octombrie 1999;</p> <p>2. <i>Sașa Pană – un brav pionier al suprarealismului autohton</i>, la Colocviul Internațional „<i>Périphéries des avant-gardes: le cas roumain</i>”, Universitatea București, noiembrie 2003.</p> <p>3. <i>Avangardismul românesc între autohton și universal</i>, la Simpozionul internațional „<i>Limba și literatura română. Regional – Național – European</i>”, Universitatea „<i>Al. I. Cuza</i>” Iași, Despărțământul „<i>Mihail Kogălniceanu</i>” Iași și Universitatea de Stat din Moldova, 24-26 noiembrie 2005;</p> <p>4. <i>Politica avangardei</i>, la Simpozionul Internațional „<i>Avangarda românească / Centenarele începutului de secol: Cugler, Voronca, Roll</i>”, Institutul Cultural Român, București, 23-27 mai 2006;</p> <p>5. <i>Imaginea poetică suprarealistă</i>, la Simpozionul Internațional „<i>Noi studii ale avangardei</i>”, Muzeul de Artă Cluj, 9-10 noiembrie 2006.</p> <p>6. <i>Naționalismul lui Mircea Eliade</i>, la Conferința Internațională de Literatură Comparată, de Studii Interculturale, de Lingvistică Contrastivă și de Traductologie, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 21-26</p>	80p

		<p>septembrie 2007.</p> <p>7. <i>Miturile avangardei</i>, la Colocviul Internațional „OMUL ȘI MITUL. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Ediția a II-a, Suceava, 1-3 noiembrie 2007.</p> <p>8. <i>Temperanța insurgentului Petre Stoica</i>, la Concursul Național Studentesc de critică literară, Universitatea Brașov, 4-5 aprilie 2009.</p> <p>9. <i>Literatura în slujba revoluției</i>, la Colocviul Național ALGCR, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, 9-10 iulie 2010.</p> <p>10. <i>The Cosmopolitanism of the Romanian Avant-Garde</i>, la Simpozionul Internațional „Avangarda românească între București, Paris și Tel Aviv”, Universitatea Ebraică din Ierusalim, 12-14 decembrie 2010.</p> <p>11. <i>Avangardă și cosmopolitanism</i>, la Colocviul de cercetare “Avangarda românească / Avangardă europeană, Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Metropolitană, București, 27-28 octombrie 2011.</p> <p>12. „<i>Literatura în slujba Revoluției</i>”: <i>cazul lui Gherasim Luca</i>, la Colocviul de cercetare “Avangarda românească / Avangardă europeană, Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Metropolitană, București, 27-28 mai 2012.</p> <p>13. <i>The Non-Oedipal Thought of Gherasim Luca</i>, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Suceava, mai 2013.</p> <p>14. <i>B. Fundoianu la confluența a două culturi</i>, masă rotundă, Filiala Iași a Academiei Române, 6 iunie 2013</p> <p>15. <i>Avangarda în istoria literaturii române</i>, la Colocviul Național ALGCR, Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, iulie 2013.</p> <p>16. <i>Norman Manea – The Condition of the Exile</i>, conferință pentru studenții de la Universitatea Washington, Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, septembrie 2013</p>	
	2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.	Recenzie la IULIAN TOMA, <i>Gherasim Luca ou l'intransigante passion d'être</i> , în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013	2p
	2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN	<p>1. <i>Daniel Pișcu – „Scrisorile de acasă”</i>, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-12, iulie-decembrie 1996, p.8-9.</p> <p>2. <i>Lacul de Mihai Eminescu – un model hermeneutic posibil</i>, în „Bucovina literară”, Suceava, 1997.</p> <p>3. <i>Misterele prozaice ale Bucureștilor</i>, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-8, iulie-august 1998, p.8-9.</p> <p>4. <i>Onu Cazan și viața ca vis</i>, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.9,</p>	64p

septembrie 1998, p.9-10.

5. *Diotima sau avatarurile așteptării frustrate*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.10, octombrie 1998, p.22.

6. *Niadi Cernica – „În timpul fratelui”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.10-11, octombrie-noiembrie 1998, p.15.

7. *Metamorfozele criticului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 1998.

8. *Simona Grazia Dima – „Focul matematic”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13.

9. *George Vulturescu – „Gheara literei”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13-14.

10. *Gheorghe Izbășescu – „Muza din tomberon”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.14.

11. *În complicitate cu Poezia*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.1-2, ianuarie-februarie 1999, p.12-13.

12. *Gabriel Daliș – „Întoarcerea acasă”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5-6, mai-iunie 1999, p.14-15.

13. *Cazul Eminescu*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.6, iunie 1999, p.12.

14. *Capcanele logosului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 1999, p.20.

15. *Vox critici – vox dei?*, în „Viața românească”, București, iulie 1999, p.124-128.

16. *Christian Wilhelm Schenk și ființa limbajului*, în „Poezia”, Iași, nr.7, 1999, p.234-237.

17. *Portretele artistului... după treizeci de ani*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.8, august 1999, p.45.

18. *Clasic/baroc/manier-ism*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 1999, p.18.

19. *De-a poezia*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2000, p.33.

20. *Istoria unui handicap estetic: receptarea avangardei*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2000.

21. *Exerciții de îndoială*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 2000, p.30.

22. *Galaxia Onochefalos*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2000, p.30.

23. *Ce culori are romantismul*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2001, p.45.

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>24. <i>Jocuri și... cărți</i>, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2001, p.31.</p> <p>25. <i>Emil Brumaru – un melancolic incurabil?</i>, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2002, p.48-50.</p> <p>26. <i>Singurătatea și tristețea criticului</i>, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5, mai 2002, p.12-14.</p> <p>27. <i>Onirismul structural (I)</i>, în „Poezia”, Iași, nr.1, primăvară 2002, p.223-232.</p> <p>28. <i>Onirismul structural (II)</i>, în „Poezia”, Iași, nr.2, vară 2002, p.204-212.</p> <p>29. <i>Avatarurile suprarealismului românesc</i>, în „Contemporanul”, București, iunie 2003, p.20-21.</p> <p>30. <i>D.A.V.I.D.</i>, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2003, p.136-137.</p> <p>31. <i>Gellu Naum – o culme a suprarealismului (I)</i>, în „Contemporanul”, București, septembrie 2003, p.36-37.</p> <p>32. <i>Gellu Naum – o culme a suprarealismului (II)</i>, în „Contemporanul”, București, octombrie 2003.</p> <p>33. <i>Un fal(n)ic anarh</i>, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, noiembrie 2003, p.50-52.</p> <p>34. <i>Nonconformismul absolut</i>, în „Contemporanul”, București, aprilie 2004, p.6.</p> <p>35. <i>Un ultim mohican al Poeziei</i>, în „Contemporanul”, București, august 2004, pp.12, 38.</p> <p>36. <i>Receptarea critică a avangardismului românesc (I)</i>, în „Contemporanul”, București, martie 2005, p.28.</p> <p>37. <i>Receptarea critică a avangardismului românesc (II)</i>, în „Contemporanul”, București, aprilie 2005, p.14-15.</p> <p>38. <i>Receptarea critică a avangardismului românesc (III)</i>, în „Contemporanul”, București, mai 2005, p.22.</p> <p>39. <i>Intelectualii români și „chestia evreiască”</i>, în „Contemporanul”, București, iunie 2005, p.17-22.</p> <p>40. <i>Antiliteratura avangardismului românesc</i>, în „Contemporanul”, București, iulie 2005, p.27.</p> <p>41. <i>Un contemporan: Henry Zalis</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie 2005, p. 63-64.</p> <p>42. <i>O pagină neagră a istoriei</i>, în „Contemporanul”, nr. 11, noiembrie 2005, p.</p> <p>43. <i>Coordonatele avangardismului românesc</i>, în „Vitrăliu”, Bacău, mai</p> |  |
|--|--|--|--|--|

			<p>2006, p. 4-5.</p> <p>44. <i>O istorie prescurtată a literaturii române</i>, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2006.</p> <p>45. <i>Norman Manea</i>, în „Contemporanul”, București, nr.8, august 2006.</p> <p>46. <i>Norman Manea și excentricitatea</i>, în „Contemporanul”, București, nr.12, decembrie 2006, p.6.</p> <p>47. <i>Imaginea poetică suprarealistă</i>, în „Apostrof”, Cluj-Napoca, nr.12, decembrie 2006, p.18.</p> <p>48. <i>Politica avangardei</i>, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7, iulie 2007, p.18-21.</p> <p>49. <i>Scriitorii evrei și „corectitudinea politică” din România</i>, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2007, p.103-105.</p> <p>50. <i>Nina Cassian și metafora „jidovului rătăcitor”</i>, în „Contemporanul”, București, martie 2008, p.34-35.</p> <p>51. <i>O mare poetă uitată: Maria Banuș (I)</i>, în „Contemporanul”, iulie 2008, p.16.</p> <p>52. <i>O mare poetă uitată: Maria Banuș (II)</i>, în „Contemporanul”, august 2008, p.16.</p> <p>53. <i>Un nou detractor al avangardei</i>, în „Contemporanul”, București, nr.11, 2008, p.22-23.</p> <p>54. <i>Temperanța insurgentului Petre Stoica</i>, în „Contemporanul”, București, nr.7, iulie 2009, p.22-23.</p> <p>55. <i>O carte a iluminării</i>, în „Pro Saeculum”, București, nr.5-7, iulie-septembrie 2009.</p> <p>56. <i>Naționalismul lui Mircea Eliade</i>, în „Familia”, Oradea, nr.11-12, 2009, p.181-188.</p> <p>57. <i>Canonul a murit, canonul să trăiască!</i>, în „Hyperion”, Botoșani, nr.4-5-6, 2009, p.22-23.</p> <p>58. <i>Totuși suprarealismul</i>, în „Mozaicul”, Craiova, nr.6, 2010, p. 8.</p> <p>59. <i>Gherasim Luca și „poezia proletară”</i>, în „Mozaicul”, Craiova, nr.2, 2011, p.4-5.</p> <p>60. <i>Harold Bloom sau nostalgia canonului estetic</i>, în „Familia”, Oradea, nr.9, 2011, p.111-119.</p> <p>61. <i>O exegeză exemplară</i>, în „Contemporanul”, nr.8, august 2012.</p> <p>62. <i>Teatrul lui Dumitru Solomon</i>, în „Contemporanul”, București, nr.11, noiembrie 2012</p> <p>63. <i>Un scriitor uitat – Aurel Baranga</i>, în „Contemporanul”, nr.12,</p>	
--	--	--	---	--



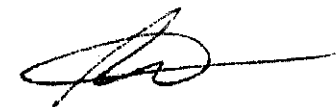
			București, decembrie 2012, p.35. 64. <i>Terifianta experiență a războiului</i> , în „Contemporanul”, București, nr. 2, februarie 2013	
2.2. Activitate editorială:	2.2.1. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele Academiei Române	coordonator		
		coeditor		
	2.2.2. Referent științific la edituri sau reviste din țară sau din străinătate, acreditate			
	2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate, acreditate, cu peer review și editing process	1. Membru în colectivul de redacție al revistei „Meridian critic”, Suceava 2. Membru în colectivul de redacție al revistei „Caietele avangardei”, București	4p	
2.3. Organizarea de manifestări științifice:	2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese	organizator		
2.4. Granturi științifice	2.4.1. obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	director		
		membru		
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri:	3.1.1. operă științifică sau beletristică dintr-o limbă modernă	autor coautor	
	3.2. Carte științifică de autor publicată în străinătate	3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în	1. <i>Dorința în lirica eminesciană</i> , în „Limba română”, Chișinău, nr. 5, noiembrie 1998, p.100-101. 2. <i>Biblia și începuturile poeziei românești</i> , în 2. „Biblia și cultura”, Cernăuți, nr. 3, 2001, p.264-266.	40p



	Republica Moldova.	<p>3. <i>Aspects of the Romanian Avant-garde</i>, în „Dada / Surrealisme”, University of Iowa, nr. 2, 2014.</p> <p>4. <i>The Non-Oedipal Thought of Gherasim Luca</i>, în „El genio maligno”, Granada, nr. 16, martie 2015.</p>	
3.3. Citare, mențiune bibliografică, cronică, recenzare	3.3.1. Cu excepția autocitărilor. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. Pe parcursul unui capitol sau studiu se punctează o singură citare.	<p>1. Mircea Angheliescu, <i>Din nou despre suprarealismul românesc</i>, în „Adevărul literar și artistic”, București, 22 iulie 2003, p.13.</p> <p>2. „Observator cultural”, București, nr.186, 16-22 septembrie 2003, p.16.</p> <p>3. Paul Cernat, <i>Suprrealism și inerții de „școală veche”</i>, în „Observator cultural”, București, nr.188, 30 septembrie-6 octombrie 2003, p.14.</p> <p>4. Ion Pop, <i>Prefață la Gherasim Luca, Inventatorul iubirii și alte scrieri</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, p.34.</p> <p>5. Luca Pițu, <i>Prefață la Raymond Queneau, Exerciții de stil</i>, Editura Paralela 45, București, 2004, p.27.</p> <p>6. Ioana Rostoș, <i>Avangarda românească sau întotdeauna am aparținut Europei</i>, în „Crai Nou”, Suceava, nr.3620, 16 martie 2004, p.5.</p> <p>7. Andrei Terian, <i>Schimbarea la față a suprarealismului</i>, în „România literară”, București, nr.22, 9-15 iunie 2004, p.22.</p> <p>8. Cornelia Mănicuță, <i>Avatarurile suprarealismului românesc</i>, în A.U., Secțiunea Filologie B. Litere, Tomul X, nr.2, Editura Universității Suceava, 2004.</p> <p>9. Vasile Spiridon, <i>Gellu Naum – monografie</i>, Editura Aula, Brașov, 2005.</p> <p>10. Gheorghe Schwartz, <i>Un ciob binevenit</i>, în „Contemporanul”, București, nr.6, iunie 2005, p.23.</p> <p>11. Boris Marian, în „Realitatea evreiască”, 11-31 iulie 2005, p.11.</p> <p>12. Anca Pedvis, <i>Intelectualii și antisemitismul</i>, în „Contemporanul”, București, nr.8, august 2005.</p> <p>13. Mirel Horodi, în „Viața Noastră”, Israel, 5 august 2005.</p> <p>14. Boris Marian, în „Realitatea evreiască”, București, 25 august-15 septembrie 2005, p.22.</p> <p>15. Adrian Paul Iliescu, <i>Falimentul moral al elitelor</i>, în „Contemporanul”, București, nr.9, septembrie 2005, p.15-17.</p> <p>16. George Bădărău, <i>Avangardismul românesc</i>, Editura Institutul European, Iași, 2006.</p> <p>17. Mirel Horodi, <i>Holocaust versus Gulag</i>, în „Viața Noastră”, Israel, 20 ianuarie 2006.</p> <p>18. Mircea A. Diaconu, <i>Fascinantele contradicții ale avangardismului</i>, în „Vitrăliu”, Bacău, aprilie 2006, p.14-15.</p>	78p

			<p>19. Nicolae Crețu, <i>Mai „avangardist” la București</i>, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.8, august 2006.</p> <p>20. Mariana Criș, „Avangardismul românesc” și „Vânătorii de zmeie”, în „Azi”, nr.4183, 25 octombrie 2006.</p> <p>21. Paul Cernat, <i>Avangarda românească și complexul periferiei</i>, Ed. Cartea Românească, București, 2007.</p> <p>22. Henri Zalis, <i>Marginalii la un studiu despre avangardismul românesc</i>, în „Contemporanul”, nr.1, ianuarie 2007, p.24.</p> <p>23. Virgil Diaconu, Centrul Cultural Pitești-2005, <a href="http://www.centrul-cultural.ro">www.centrul-cultural.ro</a>.</p> <p>24. Tudor Toma, <i>Adrian Voica – un literat complex. Și complexat (I)</i>, în „Altphel”, Ploiești, nr.120, 1-7 iunie 2007.</p> <p>25. <i>Activ, retroactiv</i>, în „Atitudini”, nr.17, iulie 2007.</p> <p>26. „Lista lui Morar”, în „Realitatea evreiască”, București, 24 august – 12 septembrie 2007, p.14.</p> <p>27. Daniela Petroșel, <i>Un complement etnic al istoriei literaturii române</i>, în „Contemporanul”, nr.1, ianuarie 2008, p.24.</p> <p>28. Gabriela Gheorghisor, <i>O evoluție a avangardei românești</i>, în „Ramuri”, nr.8, 2008.</p> <p>29. Ion Bogdan Lefter, <i>Cum stăm la anul 2008?</i>, în „Viața românească”, nr.8-9, 2008.</p> <p>30. Ion Pop, <i>Un urmuzian: Grigore Cugler</i>, în „Tribuna”, nr. 161, 16-31 mai 2009.</p> <p>31. Mirel Horodi, <i>Maria Banuș – o poetă uitată</i>, în „Anima News”, 6 martie 2010.</p> <p>32. Igor Mocanu, <i>De la ready-made la ready-media</i>, în „Revista la plic”, 16 iunie 2010.</p> <p>33. Isabel Vintilă, <i>Gellu Naum. O călătorie spre arhetipul interiorității</i>, Ed. Timpul, Iași, 2010.</p> <p>34. Iulian Toma, <i>Gherasim Luca ou l'intransigante passion d' être</i>, Ed. Honoré Champion, Paris, 2012.</p> <p>35. Florin Mihăilescu, <i>Metamorfozele imaginii</i>, în <i>Amendamente la ideile critice</i>, Ed. Vinea, București, 2012, p. 32-38.</p> <p>36. „Revista 22”, 26 noiembrie 2013</p> <p>37. Constantin Cubleşan, <i>Noneroii din literatura absurdului</i>, în <i>Urmuz în conștiința criticii</i>, Ed. Cartea Românească, București, 2014, p. 222-225.</p> <p>38. „Realitatea evreiască”, București, iunie 2014</p> <p>39. <a href="http://www.romaniaculturala.ro/">http://www.romaniaculturala.ro/</a></p>	
--	--	--	--	--

		40. <a href="http://www.rosfir.goldenideashome.com/archiv/">http://www.rosfir.goldenideashome.com/archiv/</a>	
	3.3.2. Cronică sau recenzare	Cronică la <i>Scriitori evrei din România</i> , „Crai Nou”, Suceava, 12 noiembrie 2014	1p
3.4. Premii și distincții academice	3.4.1. oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național		
3.5. Keynote speaker	3.5.1. la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese	<p>1. la Colocviul Național ALGCR, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, 9-10 iulie 2010.</p> <p>2. la Simpozionul Internațional „Avangarda românească între București, Paris și Tel Aviv”, Universitatea Ebraică din Ierusalim, 12-14 decembrie 2010.</p> <p>3. la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Suceava, mai 2013.</p> <p>4. la Colocviul Național ALGCR, Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, iulie 2013.</p>	4p
3.6. Stagii în străinătate	3.6.1. Visiting professor	cel puțin o lună	
	3.6.2. Stagiul postdoctoral (exclusiv Erasmus - staff mobility)		
3.7. Prezența în baze de date din țară și străinătate:	3.7.1. ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink e-journals, Wiley Online Librarz, Cambridge, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, bibliomadrid.org, libfl.ru, wolfram.schneider.org, ceecs.net, regista-imperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.uni-jena.de și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele	<p>B.C.U. Iași</p> <p>B.C.U. București</p> <p>B.C.U. Cluj</p> <p>B.C.U. Timișoara</p> <p>B.A.R.</p> <p>Hebrew University of Jerusalem</p> <p>University of Iowa</p> <p>Universidad de Granada</p> <p>Universitatea „Jurii Fedcenko” Cernăuți</p>	78p



		ale bibliotecilor din străinătate		
	3.8. Comisii:	Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare	Susținerea tezei de doctorat <i>Gellu Naum – o călătorie spre arhetipul interiorității</i> de Isabel Vintilă-Bedreagă, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2008	2p

<sup>1</sup> Lucrarea va avea aproximativ 200 de pagini; 1 pagină = 2.100 de semne scrise, standard valabil pentru toate criteriile.

**NOTĂ:**

Nu este obligatorie îndeplinirea cumulată a tuturor cerințelor din interiorul unui criteriu, ci realizarea punctajului minim pe fiecare din cele 3 seturi de criterii (domeniile de activitate A.1, A.2, A.3).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor și CP I	Conferențiar și CP II
		publicarea tezei de doctorat
Activitatea didactică și profesională A.1		168 puncte
Activitatea de cercetare A.2		348 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3		203 puncte
<b>TOTAL:</b>		<b>719 puncte</b>

